

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛОСОФО - РОМАН МЕТАФОРУ ПРОФЕССОРА

А. БЕКБОЕВА

«СОФОН. ВОСХОЖДЕНИЕ К СМЫСЛУ»



Впервые в истории философской науки в Кыргызстане вышел в свет философский роман профессора А. Бекбоева «Софон. Восхождение к смыслу». Сразу надо сказать, что это новый жанр и самобытное явление. Издание представляет собой роман-метафору философского уклада, в котором предпринята попытка художественно-символического осмысления истории философии. В образе Софона, персонифицирующего саму философию, автор реконструирует этапы духовной эволюции человечества — от мифологических архетипов и религиозных форм до античного логоса, жанровая специфика работы заключается в синтезе философского анализа, художественного повествования и метафорической образности, что позволяет соединить академическую глубину и просветительскую доступность. Несмотря на жанровую гибридность и сложность восприятия, произведение обладает значительным культурным и методологическим потенциалом и может быть рассмотрено как оригинальный вклад в философско-гуманитарную литературу. В этом своем творении автор соединяет художественное повествование и философский анализ, предлагая новый жанровый формат — философский роман-метафору. В центре повествования находится Софон — образ, символизирующий не индивидуальную личность, а саму философию в её становлении. Это не «герой» в традиционном литературном смысле, а персонификация мысли, проходящей этапы мировой духовной истории. Роман предлагает не очередную интерпретацию истории философии, а попытку её художественно-экзистенциального переживания. Философия предстает как живое существо, обладающее памятью, вопросами, интуицией и способностью изменяться.

Композиционно роман делится на крупные этапы, каждый из которых соответствует определённому состоянию человеческого духа.

1. **Мифософ** — философия в её зарождении как мифологическое сознание. Здесь автор показывает, что миф не является примитивной формой знания, а представляет собой первую «метафору» человечества, в которой удерживаются хаос и страх, оформляется чувство священного.

2. **Динос** — переход к религиозному измерению мысли. В центре внимания оказываются Закон, Завет и категория Единого. Этот раздел отличается особой силой, поскольку здесь показано напряжение между пророческим словом и философским вопрошанием. Введение традиций иудаизма, ислама и джайнизма демонстрирует универсальность религиозного опыта и его роль в дисциплинировании, но и в освобождении человеческой мысли.

3. **Древний Восток** — учения, где философия не отделяется от жизни. Особое внимание уделено Упанишадям, буддизму, конфуцианству, даосизму и школам социально-политического мышления (моизм, легизм). Восток изображён как пространство, где философия переживается в практике и ритме повседневности, а истина не фиксируется в понятиях, а проживается в этике и медитации.

4. **Античность** — рождение автономного мышления. Раздел построен как цепь встреч Софона с ключевыми мыслителями от Фалеса до Аристотеля. В каждой из встреч концентрированно передаётся сущность учения и то, каким образом оно формировало становление логоса. Завершается раздел символическим образом «сборки» — Софон обретает собственный голос, интегрируя опыт мифа, религии, Востока и греческой рациональности.

Финал первой части демонстрирует переход от «восприятия» к «самостоятельному вопрошанию». Это важный философский поворот: философия впервые обретает подлинную свободу как способность не только слышать, но и произносить.

В методологическом и жанровом плане особенностью произведения является сочетание трёх уровней:

- **историко-философский** — реконструкция идей и учений в сжатой форме;
- **художественный** — использование образов, притч, диалогов, сцен, позволяющих воспринимать философию как «живую драму»;
- **философско-метафорический** — представление философии как символического пути, где каждая стадия раскрывает не только культурный пласт, но и экзистенциальный опыт человечества.

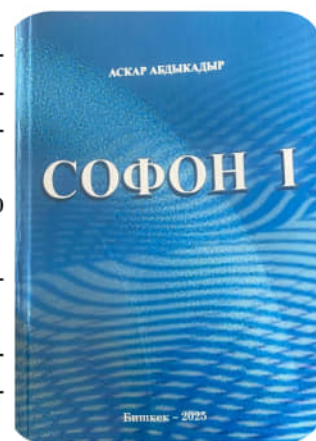
Такой синтез методологически близок традициям философской поэтики (Кьеркегор, Ницше, Мамардашвили), но в данном случае реализован в форме цельного повествования, что является редким явлением.

По научной и культурной значимости – это:

1. **Новый подход к сущности философии** — философия, здесь предстает не как совокупность доктрин, а как путь, биография, динамика становления.
2. **Межкультурная перспектива** — в тексте сопоставлены мифологические, религиозные, восточные и античные традиции, что позволяет рассматривать философию как универсальное достояние человечества.
3. **Просветительский потенциал** — текст делает сложные идеи доступными для более широкой аудитории, не упрощая их сущности. Это особенно важно в условиях актуального кризиса философской коммуникации в обществе.
4. **Диалогичность и актуальность** — роман побуждает современного читателя задуматься о смысле философии сегодня: о её месте между мифом и наукой, религией и культурой, рациональностью и духовностью.

Несмотря на оригинальность и значимость работы, естественно, отдельные моменты работы полемичны. В частности:

1. **Жанровая гибридность:** соединение философии и художественного повествования может вызвать вопросы у академической аудитории. Желательно чётче обозначить рамки жанра (например, в предисловии), чтобы подчеркнуть, что это не систематическая история философии, а её художественно-метафорическое воплощение.
2. **Сложность восприятия:** хотя текст имеет высокий просветительский потенциал, его насыщенность символами и философскими аллюзиями может затруднить понимание неподготовленным читателем. Для издания в академическом журнале целесообразно дополнить рукопись комментариями или аналитическими примечаниями.
3. **Перспективность замысла:** поскольку роман завершает лишь первую часть пути Софона (от мифа до античности), важно хотя бы в общих чертах наметить вектор



второй части (Средневековье, Новое время, современность). Это позволило бы воспринимать текст как часть целостного проекта, а не только как отдельный фрагмент.

4. Сравнительный аспект: выигрышным было бы сопоставление предложенного подхода с другими попытками художественного осмысления философии (например, «Ницшеанский роман» Томаса Манна или философская проза Кьеркегора). Это укрепило бы академическую значимость работы.

Тем не менее можно однозначно резюмировать, что рукопись «Софон. Восхождение к Смыслу» является значительным вкладом в современную гуманитарную литературу. Она демонстрирует редкое сочетание философской глубины и художественной выразительности, предлагает оригинальный жанр и новую перспективу понимания философии как живого процесса. Несмотря на определённые методологические и жанровые трудности, произведение заслуживает публикации в академическом журнале философско-гуманитарного профиля. Оно способно вызвать интерес как у специалистов в области философии, так и у широкой аудитории, интересующейся историей философских идей и духовной культурой.

К месту будет говорить также о работах профессора А. Бекбоева по философской эссеистике. В последние годы по этой стезе у него опубликовано несколько работ, в том числе и в Казахстане. Но об этом речь в другой раз.

Автору желаем новых научно-творческих успехов.

Рецензенты:

Ы. Мукасов, академик
О. Козубаев, профессор
Н. Саралаев, профессор
К. Карабукаев, д. ф. н.
К. Сариева, д. ф. н.

УТВЕРЖДЕНО
Постановлением Президиума НАН КР
от 25 мая 2016 года № 25
(В редакции постановлений от 25 марта 2025 года №9)

**ПАМЯТКА ДЛЯ АВТОРОВ И ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

Редакция журнала «Известия НАН КР» убедительно просит авторов руководствоваться приводимыми ниже правилами и ознакомить с ними, прежде чем предоставят статьи в редакцию. Работы, оформленные без соблюдения этих правил, возвращаются без рассмотрения.

1. Журнал публикует сообщения об исследованиях в области технических, естественных и общественных наук, авторами которых являются академики, члены-корреспонденты, научные сотрудники, иностранные члены НАН КР и другие.

Статьи публикуются в электронных и бумажных вариантах. Электронная версия журнала будет размещаться на сайте www.ilim.naskr.kg.

2. Для опубликования статьи в журнале необходима рецензия, представленная док-тором наук по соответствующей специальности в печатном и электронном варианте.

3. Письмо в произвольной форме на имя главного редактора журнала «Известия НАН КР», Президента НАН КР Абдрахматова К.Е.

4. Авторы должны предоставить индекс по Универсальной десятичной классификации (УДК). К статье прилагаются фамилии авторов на трех языках (**русском, кыргызском, английском**), а также электронные версии текста статей и рисунков.

5. В начале статьи нужно указать полное название учреждения, в котором выполнено исследование, фамилии, имена, отчества, научные звания и регалии всех авторов. В конце статьи продублировать указанные данные, добавив почтовый индекс, **номера телефонов (служебный, домашний, мобильный), факс и электронную почту, место работы, адрес (страна, город), каждого автора на трех языках (кыргызский, русский и английский)**. Необходимо также указать лицо, с которым редакция будет вести переговоры и переписку.

6. Авторы в обязательном порядке прописывают названия темы статей, аннотации и ключевые слова на русском, кыргызском и английском языках. Носитель – Диск или флеш-карта.

7. Возвращение рукописи автору на доработку не означает, что она принята к печати. После получения доработанного текста рукопись вновь рассматривается редколлегией. Доработанный текст автор должен вернуть вместе с исходным экземпляром, а также с ответом на все замечания. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта.

8. Редакция журнала «Известия НАН КР» принимает сообщения объемом до **15 печатных листов, размер шрифта – 14-й через 2 интервала**. Рисунки должны быть выполнены четко, в формате, обеспечивающем ясность передачи всех деталей. Каждый рисунок должен сопровождаться подписью независимо от того, имеется ли в тексте его описание. Страницы должны быть пронумерованы. В тексте нельзя делать рукописные вставки и вклейки. Математические и химические формулы и символы в тексте должны быть набраны и вписаны крупно и четко. Следует избегать громоздких обозначений. Занумерованные формулы обязательно включаются в красную строку, номер формулы ставится у правого края. Желательно нумеровать лишь те формулы, на которые имеются ссылки.

9. Ссылки в тексте на цитированную литературу даются в квадратных скобках, например [1]. Список литературы приводится в конце статьи. **Для книг:** фамилия и инициалы автора, полное название книги, место издания, издательство, год издания, том или выпуск и общее количество страниц. **Для периодических изданий:** фамилия и инициалы автора, название журнала, год издания, том, номер, первая и последняя страницы статьи. Ссылки на книги, переведенные на русский язык, должны сопровождаться ссылками на оригинальные издания с указанием выходных данных.

10. Электронный вариант статей и предоставленных рецензий высылаются авторами на почту ilimbasma@mail.ru.

11. Не принятые к публикации работы авторам не высылаются.

12. Статьи и материалы, отклоненные редколлегией, повторно не рассматриваются.

13. Для покрытия расходов на публикацию материалов сумма оплаты за публикацию статьи составляет для авторов, не являющихся членами НАН КР – 1500 сомов; для авторов из стран СНГ – 50 долларов США; для авторов из стран дальнего зарубежья – 60 долларов США.